

La fotografía como estrategia para construir cultura ambiental

*Grupo Interdisciplinar de Estudios Ambientales GEA**

**

Pictures that show the environmental culture in the ETITC

Resumen

El Grupo Interdisciplinar de Estudios Ambientales GEA, desarrolló entre los días 23 y 24 de Abril de 2009, el primer concurso de Fotografía Ambiental titulado “¿Cómo lo estamos haciendo en la ETITC y sus alrededores?” La actividad buscó evidenciar y documentar con imágenes la cultura ambiental presente de la comunidad académica de la Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central (ETITC) del entorno inmediato y del sector. En el concurso participaron los estudiantes del Bachillerato Técnico Industrial y de los Programas Educación Superior y el personal docente y administrativo. Las imágenes presentaron tres ámbitos: el interior de la Escuela, sus alrededores inmediatos y sectores cercanos a ella. Con esta actividad se evidenció que existe una problemática ambiental y social importante y que es necesaria la participación activa de la comunidad para contribuir con la solución, la cual debe comenzar por un cambio al interior de la institución.

Palabras claves: *Cultura, cultura ambiental, fotografía, educación.*

Abstract

The Interdisciplinary Group for Environmental Studies GEA, on the 23th and 24th of April of 2009, developed the first environmental photography contest under the name “How are we doing it in and around the ETITC?”. The activity sought to highlight and document, through images, the environmental culture of the academic community of the Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central (ETITC), and of the community sector. The participants were high school students, professional programs students and the academic and administrative staff. The images were focused in three areas: inside the ETITC, in its nearer areas, and finally in the nearest neighborhood of the School. This activity showed that there are significant social and environmental problems and that the community’s active participation is necessary to contribute with the solution, which must surely start with a change inside the institution.

Key Words: *Culture, environmental culture, photography, education.*

Fecha de recepción: 30 de octubre de 2009 Fecha de aprobación: 18 de noviembre de 2009

* Grupo interdisciplinar de Estudios Ambientales. Correo Electrónico: grupodeinvestigacion.gea@gmail.com

** Foto de esta página: Título: Libertad del conocimiento. Autor: Jorge Arturo Moya. Estudiante de Educación Superior



Título de la foto “Yo colaboro”. *Autor:* José Luis Garnica. Estudiante de Educación Superior de la ET ITC

1. Introducción

Este artículo pretende evidenciar la cultura ambiental, por tanto, es necesario destacar qué se entiende por medio ambiente y cómo los conceptos cultura y ambiente se unen para formar un concepto de actualidad e importancia por la aplicación que él mismo tiene.

La Escuela Tecnológica ITC es un establecimiento Público de Educación Superior con 106 años de existencia, ubicado en una de las localidades más históricas de Bogotá como la de Los Mártires, en el centro de la ciudad.

La crisis ambiental ha alcanzado niveles globales y es un problema que enfrenta la humanidad y la localidad de los Mártires no escapa a ésta situación. Esta zona se ha caracterizado históricamente por ser un centro de recepción de población, a causa de su cercanía a la Estación de la Sabana, la Plaza España y el Hospital San José, lo que impulsó a su vez, un intenso desarrollo comercial e industrial del sector. Sin embargo, por los procesos de renovación y modernización, que se dan con frecuencia en las ciudades, actualmente el sector presenta deterioro e incluso abandono en su infraestructura arquitectónica, vial, social y ambiental.



Las causas de ésta crisis tienen origen en el desequilibrio y modificación que han sufrido los ecosistemas y en general el ambiente a lo largo de muchas décadas, como resultado del modelo de desarrollo que las sociedades occidentales han escogido seguir y que a su vez ha influenciado la forma como las sociedades se relacionan con el ambiente. Por esta razón, el análisis de lo que se entiende por cultura ambiental y sus diversas manifestaciones se hace necesario y cobra cada día más vigencia.

Por mucho tiempo, los sistemas de educación han dividido el conocimiento en áreas de estudio, esta separación es clara entre las ciencias naturales y las ciencias humanas y se evidencia en la forma como nos relacionamos con la naturaleza y con el ambiente que nos rodea.

Estas acciones son iniciativas prácticas que invitan a observar, reflexionar y de esta manera sensibilizar a todos los actores involucrados, para tomar decisiones que lleven a unir esfuerzos, definir posiciones y desarrollar políticas a partir del análisis interior, que finalmente redunden en el bienestar general, tanto de la comunidad académica, como del entorno de la Escuela Tecnológica.

2. Referentes teóricos

2.1. Cultura

Definir cultura, es una tarea difícil, por el mismo hecho de que la cultura es compleja y polifacética. El concepto ha sido abordado desde diversos enfoques, que van desde el antropológico, el sociológico, el etnográfico e incluso el etimológico.

La palabra cultura en castellano históricamente estuvo asociada a las labores de la labranza de la tierra, significando *cultivo*. Según el Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana, en el siglo XX

se comenzó a usar la palabra cultura con el sentido que le damos hoy y proviene del alemán *Kulturrell*. (Estrada)

Una de las definiciones más aceptadas corresponde a Edward B. Tylor en su obra *Primitive Culture* (1871) quien define cultura como:

“...aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre” (Tylor, 1995:29).

También está el concepto de cultura que presenta la UNESCO:

“Cultura: Es el conjunto de rasgos distintivos espirituales y humanos que caracterizan a una sociedad o grupo social, engloba no solo las artes y las letras sino también los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las creencias.” (UNESCO, 1982).

Estas definiciones abordan el concepto desde su carácter colectivo por ser un producto de la transmisión del conocimiento por generaciones, además dejan ver que el concepto es dinámico, ya que es el resultado de una construcción colectiva que varía con el tiempo. Sin embargo, existen otras definiciones que abordan la cultura desde su función instrumental, una de ellas corresponde a la dada por Makarián:

“Sistema de medios elaborados extrabiológicamente, de realizar la actividad humana, medios gracias a los cuales se produce el funcionamiento y desarrollo de la vida social de los hombres” (Labarrere & Vargas, 1997).



2.2. Medio ambiente

El medio ambiente es considerado como el conjunto de elementos bióticos, abióticos, así como los socioeconómicos que conforman nuestro entorno, por tanto, está compuesto por una serie de sistemas en los cuales lo que ocurre en uno de ellos repercute en los otros.

La cultura ambiental se puede entender como *“...una construcción constante que refleja el uso de los recursos naturales por el ser humano, y su grado de responsabilidad hacia el entorno”* (Motta, 1994).

2.3 Educación ambiental y estética

La Política Nacional de Educación Ambiental incluye la perspectiva estética como una de las formas de desarrollar educación ambiental y la define como:

“Estética

Entendiendo que el ambiente no es sólo aquello que envuelve al ser humano en el sentido biofísico, sino que es también el marco que ha utilizado para su vida material y el tejido de relaciones que ha construido con sus semejantes con el objeto de que su vida social o individual sea más o menos armónica, la Educación Ambiental debe hacer comprensible la relación ser humano (sociedad/naturaleza) y permitir el desarrollo de una sensibilidad basada en la admiración y el respeto por la diversidad. Esto permite la construcción de un concepto de armonía acorde con el desarrollo natural, social y cultural de los individuos.

Desde esta concepción se debe buscar que el individuo valore la diversidad de paisajes, la diversidad de comportamientos frente a los espacios públicos y privados, para que a través de esta valoración pueda contribuir de mane-

ra consciente a la conservación, adecuación o adaptación de espacios en la realización de actividades cotidianas que le brinden placer y gusto, mejorando la calidad de vida.” (Política nacional de educación ambiental SINA)

2.4 Fines de la educación

La ley General de Educación, ley 115 de 1994, concibe como uno de los fines de la educación, la formación de una conciencia ambiental que conserve, proteja y mejore el medio ambiente, auspiciando una actitud activa y decidida por parte de los sujetos en defensa del entorno.

Es necesario que las instituciones educativas se unan con la comunidad y con su entorno para que la enseñanza sea más pertinente, precisa, real, y de esta forma se logre el cumplimiento de los objetivos de la educación, siendo uno de ellos aportar a la construcción y enriquecimiento de la cultura.

3. Experiencia en la Escuela Tecnológica ITC.

Durante los días 23 y 24 de Abril de 2009 en el marco de la Segunda Jornada de la Tierra de la Escuela Tecnológica, se realizó el primer concurso de Fotografía Ambiental denominado *“¿Cómo lo estamos haciendo en la ETITC y en sus alrededores?”*, el cual tuvo como objetivo evidenciar la cultura ambiental de la población académica y de los alrededores de la Escuela.

La actividad desde su concepción, se fundamentó en las diversas perspectivas desde las cuales se puede hacer educación ambiental, que incluyen la interdisciplinariedad, el análisis científico y tecnológico, el enfoque social, ético, estético e incluso artístico; todas ellas permiten un tratamiento de la dimensión ambiental, no sólo desde las ciencias



naturales, sino también desde el análisis, la crítica y la expresión que aportan las humanidades.

La participación se desarrolló en tres categorías a saber: estudiantes de bachillerato, estudiantes de educación superior y docentes - administrativos; las fotografías se expusieron en la biblioteca de la institución por tres días consecutivos y los visitantes pudieron observar imágenes que ilustraban, con escenas de la cotidianidad, aspectos positivos y negativos de la situación ambiental que se vive al interior y al exterior de la institución. La actividad incluyó un proceso de planificación por parte de los integrantes del grupo GEA y contó con el apoyo del consejo académico y de la rectoría para la realización del concurso.

La metodología para la selección de las fotografías ganadoras incluyó la participación de toda la comunidad académica, que con sus votos aportaron el 50% de la elección de los ganadores. El 50% restante corrió por cuenta de un jurado conformado por los docentes miembros del grupo GEA aprovechando su interdisciplinariedad (bioquímicos, ingenieros de sistemas, mecánicos, electricistas y químicos e historiadores), que garantizaban la diversidad de criterios y de puntos de vista.

4. Resultados de la experiencia

Participaron 44 fotografías, que representaban tres ámbitos: el interior de la escuela, sus alrededores inmediatos, y sectores pertenecientes a la localidad de los Mártires o a localidades vecinas.

Foto 1. Un siglo de cultura ambiental. *Autor:* Wilson Alexander Mape. Estudiante de Educación Superior.

4.1 Al interior de la ETITC

Un grupo de imágenes destacó la relación con el ambiente, y otro el manejo de residuos sólidos en la ETITC. Es así como se observan imágenes que documentan el programa de reciclaje que se implementó en el año 2008. (Foto 1).

Otras fotos evidenciaron las zonas verdes que poseen las instalaciones y que aunque pequeñas, tienen ese encanto de la naturaleza por sí sola, destacándose la zona denominada “el acuario”, en la cual hay un pequeño jardín; este sitio fue señalado por los participantes como un lugar agradable y de convivencia con lo natural (Foto 2). Dentro de este grupo algunas fotografías resaltaron la presencia de vegetación en la entrada principal de la Escuela, (Foto 3), así como las materas de geranios que se encuentran adornando las columnas del patio central (Foto 4); muchas de ellas representaban una alegoría acerca de cómo la vida se abre paso entre las estructuras de cemento que prevalecen en la construcción.

También al interior de la ETITC algunas fotografías documentaron las conductas negativas que se pueden observar a diario como: el desperdicio de agua (Foto 5), la basura en las escaleras, rincones, barandas, que se convierten en depósitos improvisados para las mismas. (Foto 6)





Foto 2. “Naturaleza”. *Autor:* Jhonny Enrique Pineda Muñoz. Estudiante de bachillerato



Foto 3. “Bajo las palmas”. *Autor:* Miguel Ángel Rodríguez Gómez. Estudiante de bachillerato



Foto 4. “Flores de concreto”. *Autor:* Juan Pablo Neira Ceballos. Primer Puesto categoría Estudiantes de Bachillerato.



Foto 5. “Agua que no has de beber... es para desperdiciar”. *Autor:* Jhon Henry Pinzón. Tercer puesto Estudiante de Educación Superior

Foto 6. “Como no lo vemos”. *Autor:* Jhon Henry Pinzón. Estudiante de Educación Superior





Foto 7. “Lo olvidado del instituto”. *Autor:* Fransua Forero. Estudiante de Educación Superior



Foto 8. “Escuela Tecnológica libre de humo”. *Autor:* Geithner León Vizcaya. Categoría docente y administrativa



Foto 9. “Patio trasero”. *Autor:* Juan Pablo Neira Ceballos. Categoría Estudiantes de Bachillerato



Foto 10. “Soñando entre ruedas”. *Autor:* Paola Andrea Garnica. Categoría Estudiantes de Bachillerato



Foto 11. “Reciclando vamos ganando”. *Autor:* José Prieto. Segundo puesto. Categoría docente y administrativa.



También se evidenciaron ciertas zonas dentro de las instalaciones con escombros, chatarra o materiales de construcción (Foto 7). La contaminación del aire con humo de cigarrillo, las motos, los automotores fueron otros temas documentados por los participantes. (Foto 8).

4.2 Otro grupo de fotos se enfocó en las inmediaciones de la ETITC

Muchos de ellos son espacios al otro lado del muro o a pocos metros del mismo, el andén, la esquina, la calle, que se convierten en botaderos para la disposición y quema de basuras (Foto 9).

Es necesario decir, que este grupo de fotografías evidenció la problemática social, la pobreza, la indigencia y el rebusque, que unida a la ambiental rodean a la Institución. (Foto 10). Todos estos problemas compiten a diario en estos mismos espacios, unos generan basura, otros viven en ella y otros tratan de extraerle, al máximo, los materiales que aún pueden ser aprovechados. (Foto 11).

4.3 El tercer grupo de fotografías

Un grupo menos numeroso de fotografías, documentaron la situación ambiental en sectores pertenecientes a la localidad de los Mártires o a localidades vecinas.

Las fotografías mostraron cómo algunos espacios que inicialmente estaban destinados al ornato, se encuentran invadidos por la publicidad de negocios informales y cómo algo que se había diseñado para el orden y el cuidado, termina desempeñando una función totalmente contraria para la cual fue dispuesto (Foto 12).

En este grupo de fotografías, se encontraron también, varias escenas que ilustran los de altos

niveles de ruido que se perciben en el sector, causados por el gran flujo vehicular, las constantes reparaciones que adelantan las empresas de servicios públicos, de las vías o de las canalizaciones y redes, así como el ruido causado por los martillos, taladros y sierras de las empresas metalmecánicas y chatarrerías del sector (Foto 13). También se evidenció la invasión del espacio público por el comercio improvisado y nuevamente las basuras que pululan por las calles. Todo ello mostró la gran actividad comercial e industrial que se desarrolla en esta zona y que incluye además del flujo de tránsito un flujo de población que se mueve por el sector, pero que no habita en él (Foto 14).

5. Conclusiones

El primer Concurso de fotografía ambiental en la ETITC puso de manifiesto la creatividad de los participantes, la forma como se pueden expresar las ideas mediante las imágenes y cómo éstas transmiten pensamientos y despiertan sentimientos.

La participación de un amplio grupo de estudiantes de bachillerato, seguido por los estudiantes de educación Superior y algunos docentes y administrativos, evidenció que se alcanzó un gran nivel de motivación y que es preciso continuar propiciando espacios como éste, para que las actividades académicas se desarrollen haciendo uso de otras metodologías participativas.

Este ejercicio dejó varias enseñanzas que se pueden clasificar en pedagógicas, sociales y éticas:

Aspectos pedagógicos: Las imágenes mostraron la calidad y el pensamiento crítico de los participantes y cómo el tema ambiental es útil para fomentar el análisis, la reflexión, el cuestionamiento y la formulación de juicios de valor. Esta capacidad de desarrollar una forma de pensar crítica, es deseable y necesaria para quienes están adquiriendo conocimiento y esto se pudo observar en los



Foto 12. “¿Aquí venden llamadas?” *Autor:* Pedro L. Mendoza. Categoría Estudiantes de Bachillerato



Foto 13. “Una ciudad sin oídos”. *Autor:* María Paula Briceño Ramírez. Categoría Estudiantes de Bachillerato



Foto 14. “Se venden avisos”. *Autor:* Pedro L. Mendoza. Categoría Estudiantes de Bachillerato.

Foto 15. *Seudónimo:* Chester. *Título:* “Por fin tenemos zonas verdes”. *Lugar:* Corredor Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central. *Descripción:* Nuestro empeño es el que cada día nuestra Escuela Tecnológica sea mejor. Somos todos los que formamos parte de esta gran familia de aportar un granito de arena para conservar todos los recursos que tenemos y buscar cualquier oportunidad para crear zonas que no permitan vivir mejor y hacer mas agradable nuestra estadía en la Escuela Tecnológica, incluyendo las pocas áreas verdes disponibles con las que contamos.





resúmenes que los participantes anexaron a las fotografías para explicar lo que querían demostrar. (Foto 15).

La fotografía y los diferentes medios audiovisuales son poderosas herramientas de enseñanza y aprendizaje que permiten documentar, evidenciar, argumentar, y así mismo ayudan a la reflexión y al desarrollo del pensamiento crítico. Estas metodologías ayudan a sensibilizar a la comunidad y hacen que su “saber” se convierta en un “hacer” en donde la complejidad de los problemas se hace más clara y comprensible para ella y la motiva a la participación en la toma de decisiones.

Aspectos sociales: En la localidad de los Mártires, lugar de hechos históricos en el inicio de la vida nacional, donde se ubica la ETITC, se encuentran grandes depósitos de alimentos y construcciones antiguas, muchas de ellas abandonadas y/o invadidas por habitantes de la calle, y se desarrolla una gran actividad industrial y comercial. Las fotografías evidenciaron el inadecuado manejo de los residuos sólidos, los cuales influyen en la proliferación de vectores plaga, generadores de riesgos sanitarios, no solo para los habitantes y población trabajadora del sector, sino para las industrias y depósitos de alimentos y por supuesto para la comunidad académica de la ETITC. Se evidenció el gran desequilibrio social de nuestra ciudad y país, en donde los sectores más deprimidos y vulnerables son los que deben convivir con las problemáticas ambientales, convirtiéndose la basura, en algunos casos, en su única forma de sustento.

Aspectos éticos. La problemática ambiental, que se observó tanto al interior como en los alrededores

de la institución, es un reflejo de la crisis de valores que existe en nuestra sociedad. Esta involucra actitudes como el egoísmo, la indiferencia, el consumismo, entre otros.

El deterioro ambiental es apenas una muestra de las consecuencias del deterioro social que enfrentamos; una sociedad que desprecia sus espacios, su arquitectura, su pasado y hasta su salubridad, pero mas grave aún, desprecia a la persona no privilegiada a quien primero excluye y posteriormente abandona (Foto 16).

Con esta actividad se quiso hacer un llamado de atención, a toda la comunidad académica, para recordar el papel activo que la ET-ITC como institución educativa, debe jugar en su comunidad vecina, pasando de ser simples espectadores que evaden y huyen de los problemas ambientales y sociales, que los afectan de manera inmediata y a diario, a ser parte de la solución.

El grupo GEA, consciente de la responsabilidad de la ET-ITC en aportar soluciones a la problemática ambiental y con base en las evidencias recopiladas en el 1er Concurso de Fotografía ambiental formuló el proyecto “Estrategias para el manejo integral de Residuos Sólidos en la ETITC”, con el cual se pretende diagnosticar los residuos sólidos generados en la institución y establece las estrategias para su manejo integral a partir de proyectos de grado, así como de la participación activa de directivos, docentes y estudiantes tanto del bachillerato como de educación superior y con esto dar bases sólidas a la construcción de una verdadera cultura ambiental.

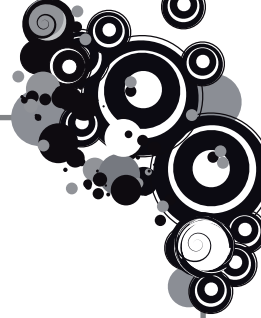


Foto 16. *Título:* “El mejor amigo del hombre”. *Autor:* María paula Briceño. Segundo Puesto, estudiantes de bachillerato

6. Bibliografía

Estrada, R. F. (s.f.). Algunos enfoques teóricos sobre la cultura. Recuperado el 26 de 9 de 2009, de <http://letras-uruguay.espaciolatino.com/>

Labarrere, A., & Vargas, A. (1997). La escuela desde una perspectiva cultural connotaciones para los procesos de desarrollo. Recuperado el 22 de septiembre 2009, de <http://www.teleformacion.cujae.edu.cu/repositorios/crcrea/.../CURSO-09.doc>

Motta, A, C. (1994). La formación y la vivencia de los valores en las escuelas costarricenses. San José: Ministerio de Educación Pública/UNESCO.

Ministerio del Medio Ambiente, Ministerio de Educación Nacional. (2002). Política Nacional de Educación Ambiental SINA.

Tylor, E. (1995). La ciencia de la cultura. Barcelona: Anagrama.

UNESCO. (1982). Declaración de México sobre las políticas culturales. Mexico D.F. UNESCO.